Redovisning Åke Billqvist minnesfond *Spel till dans och Dans till spel*
September 2026

Redovisande förening:

Ideella ungdomsföreningen: SkåneFolk Youth Ensemble (SKFYE)
Kontaktperson: Emma Arvidsson
Mejl: skanefolkyouthensemble@gmail.com
Tel: 0760-262003

Berättelse av genomförande

Projektet Spel till dans och Dans till spel handlade om att utforska förhållandet mellan musik och dans inom svensk folkkultur i hopp om att lägga grunden till ett nytt pedagogiskt material. Projektet tog avstamp i den skånska folkmusiken/dansen och skulle belysas ur två perspektiv, spelmannens och dansarens. Genomförandet gjordes av ungdomsensmebeln SkåneFolk och deltagarna i ensemblen skulle utforska mötet och samspelet mellan musiker och dansare.

Masterclassen blev i januari och SkåneFolk fick träffa Alva Bosdottir (riksspelman) och Klara Andersson (pedagog i folkdans). De arbetade under en hel helg med ensemblen och experimenterade med olika sväng, fraseringar och dynamiker. Ensemblen arbetade i två grupper som turades om att träffa Alva och Klara. Vissa pass genomfördes ihop och grupperna fick pröva samma sak ur båda perspektiven. Schottis, slängpolska och engelska var de danstyper som figurerade under helgen. Passen var utformade med prövande, reflektion och analys där deltagarna fick möjlighet att uttrycka diskutera med varandra och ledarna om hur de upplevde musiken och dansen ur de olika rollerna. Ordinarie mentorer för ensemblen var också med som deltagare under masterclass-helgen.

Med bägge perspektiven i bakfickan fortsatte mentorerna Malte Zeberg och Anna Frykstam att arbeta vidare och materialet från masterclasshelgen med ensemblen en gång i månaden från februari till april för att finslipa på, sväng, frasering, och dynamik i deras melodispel. I maj hölls en rephelg för att skapa den offentliga produktionen som projektet skulle mynna ut i. Rephelgen leddes av Emma Arvidsson och Sandra Holst som också var de mentorerna som skulle vara med under sommarens framträdanden. Den offentliga produktionen blev en danskonsert med fyra låtar där arrangemangen bestod av olika fraseringar, sväng och dynamiker snarare än komponerade stämmor och ackompanjemang. Produktionen smygpresenterades på en konsert tillsammans med Billingespelmanslag samma helg som rephelgen, på nationaldagen i Eslöv, på

Degebergastämman, på Korröfestivalen och på en friluftsgudstjänst i Ystad. Projektet utvärderades i början av september.

Resultat

Projektet var mycket uppskattat av samtliga medverkande och vi kunde se hur ungdomar som inte varit dansintresserade förut blommade ut och ville lära sig mer! Som ledare/mentor var det otroligt intressant att se, höra och känna hur ensemblen utvecklades av ett sådant nischat fokus på melodispel. Däremot saknade ungdomarna att få framföra komponerande arrangemang just på scen, där upplevde de inte melodispelet som tillräckligt "coolt", då i jämförelse med vad de framfört på scen innan. Men under sommaren framfördes även några av de gamla arrangemangen och då kunde vi mentorer konstatera den verkliga skillnaden. När de framförde arrangemang som var "coola" i kombination med att de hade en bredare förståelse för att spela till dans, framförde de något som verkligen träffade publiken. Det är precis vad vi ville uppnå. I framtiden hoppas vi att ungdomarna tar med sig de olika verktygen för att framföra låtar på sitt eget vis för att skapa intressant musik som just de vill förmedla till sin publik eller sina dansare.

Grunden till det pedagogiska materialet är lagd. Vi har utforskat ett nytt arbetssätt av *Spel till dans* genom att ha både musicerande och dansande ledare även om ensemblen endast består av musiker. Projektet visade tydligt vilken skillnad det gjorde att på djupet jobba med *dans till spel*, dvs ur dansarnas perspektiv, för att utveckla ensemblens melodiska spel. Det är två perspektiv som är likvärdiga då det som sker mellan musikern och dansaren är ett likvärdigt samspel. Vi vill fortsätta utveckla projekt på samma spår som kan konkretisera materialet ytterligare. Vi kommer titta på hur man kan bygga in ungdomarnas önskemål att jobba med sväng inom "coola" arrangemang på ett aktivt sätt och i förlängningen vill vi sprida materialet vidare.

Ekonomisk Redovisning

Vi slutar projektet med ett litet överskott och det beror på att budgeten kring nyår var väldigt osäker. Det berodde på flera saker, bidraget från Åke Billqvist minnesfonden var felestimerat från våran sida (vi hade sökt 25 000 kr och hade missat textraden om max 5000 kr), Studieförbundet Bilda hade inte möjlighet att gå in med några medel och Lintonfonden hade inte gett något besked om deras bidrag. Vi gjorde därför flera nedskärningar för att sitta på den trygga sidan.

Åtgärder:

- Arvode förundersökningsledaren ströks
- Arvode för masterclassledarna sänktes

- Arvode mentorer under masterclasshelgen sänktes (deras roll blev också mindre)
- Arvoden för rephelgen i maj sänktes
- Vi dealde med bekanta om lokaler för att få ner priserna
- Vi samåkte i bil istället för enskilda kollektivtrafikbiljetter (allas kvitton är heller inte inskickade trots påminnelser)
- Vi minimerade matkostnaderna
- Vi tryckte inte upp någon merch
- Pressbilerna som musik i syd skulle bistå hanns inte med att ta.

Alla dessa åtgärder ledde till ett överskott på 3904,46 kr. Överskottet kommer att återinvesteras i föreningen och ungdomarnas verksamhet under höstterminen. Se bifogad redovisning för exakta siffror.